

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
Волинський інститут економіки та менеджменту



ВІСНОВУЮ  
Голова приймальної комісії

А.Ю. Горбовий

2014 р.

ПРОГРАМА ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ З СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ  
ДЛЯ ВСТУПНИКІВ НА ОСВІТНЬО-КВАЛІФІКАЦІЙНИЙ РІВЕНЬ  
„БАКАЛАВР”  
НАПРЯМУ ПІДГОТОВКИ  
6.020303 «ФІЛОЛОГІЯ»

ПОГОДЖЕНО

Голова предметної екзаменаційної  
комісії

 З.Б. Солтанова

« 05 » 02 2014 р.

Луцьк – 2014

Програма з підготовки та проведення вступних випробувань з світової літератури вступників напряму підготовки 6.020303 «Філологія» освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр» / Укл. к.філол.н. доц. Сухомлин Є.Г.. – Луцьк: ВІЕМ, 2014.

Розглянуто та схвалено  
на засіданні предметної екзаменаційної комісії з світової літератури  
Волинського інституту економіки та менеджменту  
(протокол №1 від 05 лютого 2014 р.)

Голова предметної екзаменаційної комісії

\_\_\_\_\_ З.Б.Солтанова

## Пояснювальна записка

Програма з світової літератури складається з 7 розділів.

На вступному випробуванні з світової літератури вступник вищого навчального закладу повинен виявити:

а) знання вказаних нижче творів зарубіжної літератури, розуміння їх ідейно-тематичного спрямування, а також особливостей жанрової специфіки, композиційно-сюжетної структури, образної системи, мови й стилю;

б) розуміння суспільного історичного й естетичного значення літературного твору у зв'язку з історичними й історико-літературними умовами епохи;

в) знання основних положень теорії літератури. З теорії літератури учень повинен знати:

- 1) родові, видові та жанрові особливості художньої літератури;
- 2) тема, ідея, конфлікт, композиція, сюжет твору;
- 3) літературний образ, портрет;
- 4) засоби творення комічного, гумор, іронія, сарказм, сатира, гротеск, бурлеск;
- 5) епітет, метафора, порівняння, гіпербола, метонімія, антитеза, рефрен, алегорія;
- б) системи віршування, віршові розміри, рими, їх особливості.

### *Антична література*

#### З грецької літератури:

Міфологія: Міф про Прометея. З міфів про Геракла. Міф про Дедала та Ікара. Міф про Аполлона і муз. Троянський цикл.

Гомерівський епос. **Гомер**. “Іліада”, “Одісея”.

Драматургія. **Есхіл**. “Прометей закутий”.

#### З римської літератури:

**Публій Вергілій Марон**. “Енеїда”.

### *Література Середньовіччя*

**Лі Бо**. „Входжу в ріку”, „Печаль на яшмовому ганку...”

**Ду Фу**. „При місяці згадую брата”, „Пісня про хліб і шовк”, „Повертаються дикі гуси”

“Пісня про Роланда”.

**Рудакі**. Газелі, рубаї, бейти.

**Омар Хайямі**. Рубаї

**Данте Алігієрі**. “Божественна комедія”.

## *Література доби Відродження*

**Франческо Петрарка.** “Книга пісень”.

**Вільям Шекспір.** “Ромео та Джульєтта”, “Гамлет”, Сонети № 121, 130.

**Мігель Сервантес де Сааведра.** “Премудрий гідальго Дон Кіхот Ламанчський”.

## *Література XVII ст.*

**Мольєр (Жан Батіст Поклен).** “Міщанин-шляхтич”.

**Педро Кальдерон де ла Барка.** “Життя – це сон”.

## *Література XVIII ст.*

**Йоган Вольфганг Гете.** “Фауст”.

**Джонатан Свіфт.** “Мандри до різних далеких країн світу Лемюеля Гуллівера”.

**Даніель Дефо.** “Життя й незвичайні та дивовижні пригоди Робінзона Крузо”.

## *Література XIX ст.*

**Джордж Гордон Байрон.** „Прометей”, „Мій дух як ніч”, „Мазепа”.

**Генріх Гейне.** „Книга пісень”.

**Ернст Теодор Амадей Гофман.** “Малюк Цахес на прізвисько Цинобер”.

**Адам Міцкевич.** „Кримські сонети”.

**Олександр Пушкін.** “Євгеній Онегін”.

**Михайло Лермонтов.** “Герой нашого часу”.

**Микола Гоголь.** “Мертві душі”, “Тарас Бульба”, „Шинель”.

**Стендаль (Анрі Марі Бейль).** “Червоне і чорне”.

**Оноре де Бальзак.** “Гобсек”.

**Чарльз Діккенс.** „Пригоди Олівера Твіста”

**Федір Достоєвський.** “Злочин і кара”.

**Лев Толстой.** “Війна і мир”.

**Антон Чехов.** “Хамелеон”, “Людина у футлярі”, “Іонич”, “Вишневий сад”.

**Волт Вітмен.** із збірки “Листя трави”.

**Шарль Бодлер.** із збірки “Квіти зла”.

**Поль Верлен.** “Поетичне мистецтво”.

**Артюр Рембо.** “Моя циганерія”, “Голосівки”, “П’яний корабель”.

**Оскар Вайльд.** “Портрет Доріана Грея”.

**Генрік Ібсен.** “Ляльковий дім”.

## *Література ХХ – ХХІ ст.*

**Франц Кафка.** “Перевтілення”.

**Джемс Джойс.** „Джакомо Джойс”.

**Гійом Аполлінер (Вільгельм Аполлінарій Костровицький).** “Зарізана голубка й водограй”, “Міст Мірабо”.

**Райнер Марія Рільке.** “Орфей. Еврідіка. Гермес”.

**Олександр Блок.** “Незнайома”, “Про доблесті, про подвиги, про славу...”, “Весно, весно, без меж і без краю...”

**Анна Ахматова (Анна Горенко).** Вибрані вірші, “Реквієм”.

**Борис Пастернак.** “Цей лютий! Час для сліз і віршів...”, “Зимова ніч” (“Мело, мело по всій землі...”), “У всьому хочу я дійти самої суті...”.

**Михайло Булгаков.** “Майстер і Маргарита”.

**Федеріко Гарсія Лорка.** „Балада про чорну тугу”, „Гітара”, „Газела про темну смерть”, „Касида про сон під зорями”.

**Бертольд Брехт.** „Життя Галілея”.

**Альбер Камю.** “Чума”.

**Ернест Міллер Хемінгуей.** “Старий і море”.

**Ясунарі Кавабата.** „Тисяча журавлів”.

**Милорад Павич.** „Дамаскін”.

Питання для вступного іспиту  
зі **Світової літератури**

1. Подвиг титана в ім'я людей у міфі про Прометея.
2. Міфи про Геракла.
3. Відображення давніх мрій людства про підкорення неба: міф про Дедала та Ікара.
4. “Іліада” Гомера – героїчна поема про війну. Образи Ахіла, Гектора.
5. “Одіссея” Гомера – розповідь про мандри героя. Образ Одіссея.
6. Образ Прометея в трагедії Есхіла “Прометей закутий”.
7. Публій Вергілій Марон „Енеїда”.
8. Європейські національні епоси (на прикладі “Пісні про Роланда”).
9. “Божественна комедія” Данте Аліг’єрі та її історико-культурне значення.
10. Лірика Китаю: Діалог людини з природою (Лі Бо, Ду Фу).
11. Гуманістичні ідеї роману Мігеля Сервантеса “Премудрий гідальго Дон Кіхот Ламанчський”.
12. Філософська мораль Рубаїв Омара Хайяма.
13. „Канцоньєре” Франческа Петрарки як зразок лицарської любовної лірики.
14. “Гамлет” Шекспіра як соціально-філософська трагедія.
15. Комедія Жана-Батіста Мольєра “Міщанин-шляхтич”.
16. Вічна ідея сенсу людського життя в драматичній поемі Йоганна Вольфганга Гете “Фауст”.
17. Влада золота та її філософія в повісті Бальзака “Гобсек”.
18. Соціальна проблематика роману Ч. Діккенса “Олівер Твіст”.
19. Сатиричне зображення дійсності в новелі Е.Т.А. Гофмана “Малюк Цахес на прізвисько Цинобер”.
20. Національний характер поезії Волта Вітмена. Історія створення збірки “Листя трави”, основні мотиви її віршів.
21. Основні мотиви збірки Ш.Бодлера “Квіти зла”.
22. “Поетичне мистецтво” П.Верлена та його провідні мотиви.
23. Етико-філософський зміст роману О. Вайльда “Портрет Доріана Грея”.
24. П’єса Г.Ібсена “Ляльковий дім” як соціально-психологічна драма.
25. Зміст, проблематика, система образів роману у віршах О.С. Пушкіна “Євгеній Онегін”.
26. Роман М. Лермонтова “Герой нашого часу”. Зміст, проблематика, образи-персонажі твору.
27. Система образів та загальний зміст поеми М. Гоголя “Мертві душі”.
28. Загальний зміст “Тараса Бульби” М. Гоголя. Ідея єдності козацької спільноти.
29. Зміст і проблематика роману Стендаля “Червоне і чорне”.
30. Художні особливості новели Ф. Кафки “Перевтілення”.
31. Творчість Гійома Аполлінера та Р.М. Рільке.
32. Символізм у поезії ХХ ст. Творчість О. Блока.
33. „Реквієм” А. Ахматової – художня пам’ятка історичної доби..

34. Творчість Б. Пастернака та її внесок в розвиток новітньої російської літератури.
35. Роман “Злочин і кара” Ф.М. Достоевського. Зміст, проблематика, образи-персонажі твору.
36. “Війна і мир” – роман-епопея Л.М. Толстого. Зміст, проблематика, характеристика образів-персонажів.
37. Зміст, проблематика, образність у творах А.П. Чехова “Хамелеон”, “Людина у футлярі”.
38. Морально-філософська проблематика роману М. Булгакова “Майстер і Маргарита”.
39. „Життя Галілея” Б. Брехта як зразок епічної драми.
40. “Чума” А. Камю як роман-притча (проблематика твору).
41. Філософсько-символічний сенс повісті Е. Хемінгуея “Старий і море”.
42. Зміст, художні образи, проблематика твору Дж.Г. Байрона “Паломництво Чайльд Гарольда”.
43. Збірка поезій Волта Вітмена “Листя трави”. Загальна характеристика.
44. Зміст, проблематика, образність твору А. Рембо “П’яний корабель”.
45. Зміст, проблематика, образність твору Оскара Вальда “Портрет Доріана Грея”.
46. Образ Японії у романі Ясунарі Кавабата „Тисяча журавлів”.
47. Новаторство роману Милорада Павича „Дамаскін”

### **Теорія літератури:**

1. Рід, вид, жанр. Зміст понять.
2. Літературні роди.
3. Літературні види.
4. Літературні жанри.
5. Лірика як літературний рід.
6. Епос як літературний рід.
7. Драма як літературний рід.
8. Роман. Видові і жанрові характеристики.
9. Повість, оповідання, новела, оповідання, нарис. Основні характеристики цих понять.
10. Тема літературного твору.
11. Ідея літературного твору.
12. Конфлікт у літературнім творі.
13. Композиція літературного твору.
14. Композиція драматичного твору.
15. Сюжет. Загальна характеристика поняття.
16. Художні образи в літературі.
17. Портрет в художній літературі. Загальна характеристика поняття.
18. Гумор в художній літературі.
19. Іронія. Загальна характеристика поняття.
20. Іронія в художній літературі як художній засіб зображення дійсності.
21. Сарказм в художній літературі.

22. Сатира. Загальна характеристика поняття.
23. Гумор в художній літературі.
24. Гротеск в художній літературі.
25. Бурлеск в художній літературі.
26. Епітет в художній літературі.
27. Метафора в художній літературі.
28. Порівняння в художній літературі.
29. Гіпербола в художній літературі.
30. Метонімія в художній літературі.
31. Антитеза в художній літературі.
32. Рефрен в художній літературі.
33. Аллегорія в художній літературі.
34. Система віршування.
35. Антична система віршування.
36. Силабічна система віршування.
37. Тонічне віршування.
38. Силабо-тонічна система віршування.
39. Віршові розміри.
40. Рима. Основні характеристики рими.
41. Аналіз рими за розміщенням у рядку.
42. Аналіз рими за розміщенням у строфі.
43. Якісні характеристики рими.



## Критерії оцінювання вступників у 2014 році

Абітурієнт отримує білет, який складається з трьох питань за відповідною програмою зі Світової літератури. Відповіді оцінюються за таким чином:

Максимальна кількість балів за усну відповідь – **200**.

Максимальна кількість балів за кожне з наявних у білеті:  
за *перше* та *друге* питання – по **70** балів, за *третє* – **60** балів.

**1. Оцінка „відмінно” (175–200 балів):** абітурієнт ґрунтовно і повно викладає матеріал, виявляє повне розуміння матеріалу, аргументує свої думки, застосовує знання на практиці, наводить необхідні приклади не тільки за підручником, а й самостійно складені, викладає матеріал послідовно і правильно з огляду на норми літературної мови.

**2. Оцінка „добре” (150–174 бали):** абітурієнт дає відповідь, що задовольняє ті самі вимоги, що й на 175–200 балів, але допускає деякі помилки, які сам виправляє після зауваження викладача, та поодинокі недоліки в послідовності викладання матеріалу і мовленнєвому оформленні.

**3. Оцінка „задовільно” (124–149 балів):** абітурієнт виявляє знання й розуміння основних положень конкретної теми, але викладає матеріал не досить повно і допускає помилки у формулюванні правил, не вміє глибоко і переконливо обґрунтувати свої помилки і відчуває труднощі під час добору прикладів, викладає матеріал непослідовно і допускає помилки у мовленнєвому оформленні відповіді.

**4. Оцінка „незадовільно” (100–123 бали):** абітурієнт виявляє повне незнання матеріалу відповідного питання.

Відповідь від **124 балів** – рекомендовано.

Відповідь до **123 балів** – не рекомендовано.

## Література:

### Основна:

1. Абрамович С.Д. Священні книги людства. Веди, Авеста, Біблія, Коран / С.Д. Абрамович. – Харків: Веста: Видавництво «Ранок», 2003. – 192 с. (Серія «Бібліотека вчителя зарубіжної літератури»)
2. Антична література. Греція. Рим : хрестоматія для ВНЗ / Укл. Т.В. Михед. – К. : Центр навчальної літератури, 2006. – 952 с.
3. Бандура О. Теорія літератури в тезах, дефініціях, таблицях: Навчальний довідник / О. Бандура, Г. Бандура. – К.: Шкільний світ, 2008. – 128 с. – (Бібліотека «Шкільного світу»).
4. Волошина Н. Й. Наукові основи методики літератури: Посібник / Н. Й. Волошина, О. М. Бандура, О. А. Гальонка та ін.; [за ред. Н. Й. Волошиної] – К. : Ленвіт, 2002. – 344 с.
5. Волощук Е. Технэ майевтике: Теория и практика анализа литературного произведения / Е. Волощук, Б. Бегун // Тема. – 1977. – № 1/2. – 248 с.
6. Галич О.А., Назарець В. Васильєв Є. Теорія літератури. Підручник. – К. : Либідь, 2005. – 488 с.
7. Давиденко Г.Й. Історія зарубіжної літератури ХІХ ст. Навчальний посібник. – К. : Центр навчальної літератури, 2007. – 400 с.
8. Давиденко Г.Й. Історія зарубіжної літератури ХVІІ-ХVІІІ ст. Навчальний посібник. – К. : Центр навчальної літератури, 2009. – 296 с.
9. Давиденко Г.Й. Історія зарубіжної літератури ХХ ст. Навчальний посібник. – К. : Центр навчальної літератури, 2007. – 504 с.
10. Давиденко Г.Й. Історія зарубіжної літератури середніх віків та доби відродження. Навчальний посібник. – К. : Центр навчальної літератури, 2007. – 248 с.
11. Давиденко Г.Й., Стрельчук Г.М., Гринчак Н.І. Історія зарубіжної літератури ХХ ст.: Навчальний посібник / Г.Й. Давиденко, Г.М. Стрельчук, Н.І. Гринчак. – К. : Центр учбової літератури, 2011. – 488 с.
12. Дичківська І. Інноваційні педагогічні технології / І. Дичківська. – К.: Академвидав, 2004. – 352 с.
13. Елліністична поезія: Антологія / Передмова, упор., коментар, примітки І.П.Мегели. – К. : Видавець Карпенко В.М., 2007. – 380 с.
14. Зарубіжна література ХІХ століття: Посібник [за ред. О.М. Ніколенко, В.І. Мацапури]. – К. : ВЦ «Академія», 1999. – 360 с. (Серія «Відкритий урок»)
15. Зарубіжна література ХХ століття: Посібник [за ред. О.М. Ніколенко, Т.М. Конєвої]. – К. : ВЦ «Академія», 1998. – 320 с. (Серія «Старшокласникам і абітурієнтам»)
16. Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження. Навч. посібник / Ф.І. Прокаєв, Б.В. Кучинський, Ю.Л. Булаховська, І.В. Долганов. – К. : Вища шк., 1994. – 407 с.
17. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник. У 2 т. Т. 1: А-К / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005. – 824 с.

18. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник. У 2 т. Т. 2: Л-Я / За ред. Н Михальської та Б. Щавурського. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2006. – 864 с.
19. Затонский Д.В. Модернизм и постмодернизм: мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств / Д.В. Затонский. – М.: АСТ: Фолио, 2000. – 256 с. (Серия «Мастера»)
20. Зубрицька М. Номо legens: читання як соціокультурний феномен / М. Зубрицька. – Львів: Літопис, 2004. – 352 с.
21. Ісаєва О.О. Теорія і технологія розвитку читацької діяльності старшокласників у процесі вивчення зарубіжної літератури: Монографія / О. О. Ісаєва. – К.: Видво НПУ імені М. П. Драгоманова, 2003. – 380 с.
22. Ісаєва О. О. Організація та розвиток читацької діяльності школярів при вивченні зарубіжної літератури: Посібник для вчителя / О. О. Ісаєва. – К.: Ленвіт, 2000. – 184 с.
23. Історія зарубіжної літератури ХХ ст.: Навчальний посібник / В.І. Кузьменко, О.О. Гарачковська, М.В. Кузьменко та ін. — К.: ВЦ «Академія», 2010. – 496 с. (Серія «Альма матір»)
24. Кирилюк З. В. Зарубіжна література. Античність. Середньовіччя. Відродження. Бароко. Класицизм: Посібник для вчителя / З. В. Кирилюк. – Тернопіль: Астон, 2002. – 259 с.
25. Кичук Н. Формування творчої особистості вчителя / Н. Кичук. – К.: Либідь, 1991. – 222 с.
26. Літературознавча енциклопедія. У 2 т. Т. 1. / Авт.-укл. Ю.І. Ковалів. – К.: ВЦ «Академія», 2007. – 608 с.
27. Літературознавча енциклопедія. У 2 т. Т. 2. / Авт.-укл. Ю.І. Ковалів. – К.: ВЦ «Академія», 2007. – 624 с.
28. Літературознавчий словник-довідник / Р.Т. Гром'як, Ю.І. Ковалів та ін. – К.: ВЦ «Академія», 1997. – 752 с. (Серія «Nota bene»)
29. Матвіїшин В.Г. Український літературний європеїзм / В.Г. Матвіїшин. – К.: ВЦ «Академія», 2009. – 264 с.
30. Мацевко-Бекерська Л.В. Методика викладання світової літератури: Навчально-методичний посібник / Л.В. Мацевко-Бекерська. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – 320 с.
31. Мегела І. Історія давньогрецької літератури. – К.: Видавець Вадим Карпенко, 2007. – 340 с.
32. Методика преподавания литературы [под ред. О. Богдановой]. – М.: Академия, 2000. – 400 с.
33. Мірошніченко Л. Ф., Дишлюк Ю.М. Зарубіжна література. Позакласні заходи. 9-11 кл.: Посібник для вчителя / Л. Ф. Мірошніченко, Ю. М. Дишлюк. – Харків: Ранок, 2004. – 208 с.
34. Мірошніченко Л. Ф. Методика викладання світової літератури в середніх навчальних закладах: Підручник / Л. Ф. Мірошніченко – К.: Видавничий дім «Слово», 2010. – 432 с.
35. Мойсеїв І. Зарубіжна література в людинотворчому вимірі / І. Мойсеїв. – К.: Генеза, 2003.
36. Наливайко Д., Шахова К. Зарубіжна література ХІХ сторіччя. Доба романтизму: підручник. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2001. – 416 с.

37. Наливайко Д.С., Шахова К.О. Зарубіжна література ХІХ ст. Доба романтизму / Д.С. Наливайко, К.О. Шахова. – К. : Заповіт, 1997. – 464 с.
38. Пометун О. І. Сучасний урок. Інтерактивні технології навчання: науково-методичний посібник; [за ред. О. І. Пометун] – К. : АСК, 2004 – 192 с.
39. Професія – вчитель літератури: Словник-довідник [упор. Т. Чередник]. – Тернопіль: Мандрівець, 2009. – 140 с.
40. Рубанова Г.Л. Історія світової літератури. Західноєвропейське середньовіччя (ІІІ-ХІV ст.). – Львів : ПАІС, 2004. – 144 с.
41. Ситченко А. Навчально-технологічна концепція літературного аналізу / А. Ситченко. – К. : Ленвіт, 2004.
42. Шалагінов Б.Б. Зарубіжна література від античності до початку ХІХ сторіччя: Історико-естетичний нарис / Б.Б. Шалагінов. – К.: Видавничий дім «КМ Академія», 1994. – 360 с.

#### **Додаткова:**

1. Клименко Ж. В. Зарубіжна література. Позакласні заходи. 7 -8 класи: посібник для вчителя / Ж. В. Клименко, О. О. Ісаєва. – Харків: Веста : Видавництво «Ранок» , 2004. – 128 с.
2. Клименко Ж. В. Теорія і технологія вивчення перекладних художніх творів у старших класах загальноосвітньої школи / Ж. В. Клименко. – К. : Вид-во НПУ імені М.П. Драгоманова, 2006. – 340 с.
3. Клименко Ж. В. Зарубіжна література. Позакласні заходи. 5-6 класи: Посібник для вчителя / Ж. В. Клименко, О. О. Ісаєва – Харків: Веста : Видавництво «Ранок», 2004. – 128 с.
4. Кун М.А. Легенди і міфи Давньої Греції. – К. : Академвидав, 2007. – 448 с.
5. Куцевол О. М. Методика викладання української літератури (креативно-інноваційна стратегія) / О.М. Куцевол. – К.: Освіта України, 2009. – 494 с.
6. Куцевол О.М. Світ Шекспіра: Посібник для вчителя / О.М. Куцевол. – Харків: Веста: Видавництво «Ранок», 2003. – 288 с. (Серія «Бібліотека вчителя зарубіжної літератури»)
7. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. – Чернівці: Золоті литаври, 2001. – 636 с.
8. Література західноєвропейського Середньовіччя / За заг. ред. Н.О. Висоцької. Навч. посіб. – 2-е вид. «Історія зарубіжної літератури». – Вінниця: Нова книга, 2005. – 464 с.
9. Літературознавство. Словник основних понять. / Пер. з нім. видання. – Тернопіль: Богдан, 2008. – 280 с.
10. Наукові основи методики літератури [за ред. Н. Волошиної]. – К. : Ленвіт, 2002. – 344 с.
11. Ніколенко О. М., Куцевол О.М. Сучасний урок зарубіжної літератури: Посібник. 5-11 класи / О. М. Ніколенко, О. М. Куцевол – К. : ВЦ «Академія», 2003. – 288 с.
12. Ніколенко О.М. Бароко. Класицизм. Просвітництво: Посібник для вчителя / О.М. Ніколенко. – Харків: Веста : Видавництво «Ранок», 2003. – 224 с. (Серія «Бібліотека словесника»)

13. Ніколенко О.М. Поезія французького символізму (Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо): Посібник для вчителя / О.М. Ніколенко. – Харків: Веста: Видавництво «Ранок», 2003. – 144 с. (Серія «Бібліотека словесника»)
14. Ніколенко О.М. Романтизм у поезії (Г. Гейне, Дж. Г. Байрон, А. Міцкевич, Г. Лонгфелло): Посібник для вчителя / О.М. Ніколенко. – Харків: Веста: Видавництво «Ранок», 2003. – 176 с. (Серія «Бібліотека словесника»)
15. Ніколенко О.М., В.І. Мацапура. Літературні епохи, напрями, течії / О.М. Ніколенко, В.І. Мацапура. – К.: Педагогічна преса, 2004. – 128 с.
16. Ніколенко О.М., І.О. Філіна. Філософія життя у китайській та японській літературах (Лі Бо, Ду Фу, Мацуо Басьо та ін.): Посібник для вчителя. – Харків: Веста: Видавництво «Ранок», 2003. – 192 с. (Серія «Бібліотека вчителя зарубіжної літератури»)
17. Ніколенко О.М., О.В. Орлова, Т.М. Конєва. Зарубіжна література: Тести: Посібник / О.М. Ніколенко та ін. – К.: ВЦ «Академія», 2007. – 352 с.
18. Нямцу А. Е. Идеи и образы Нового Завета в мировой литературе. Часть 1 / А.Е. Нямцу. – Черновцы: Рута, 1997. – 328 с.
19. Нямцу А.Е. Основы теории традиционных сюжетов / А.Е. Нямцу. – Черновцы: Рута, 2003. – 80 с.
20. Нямцу А.Є. Міф. Легенда. Література / А.Є. Нямцу. – Чернівці: Рута, 2007. – 520 с.
21. Оліфіренко С. М. Мандрівка Інтернет-сторінками зарубіжної літератури: Посібник для вчителів і учнів 8-11 класів / С. М. Оліфіренко – Київ: Грамота, 2007. – 344 с.
22. Підлісна Г.Н. Антична література для всіх і кожного. – К.: Техніка, 2003. – 384 с.
23. Пасічник Є. Методика викладання української літератури в середніх навчальних закладах / Є. Пасічник. – К.: Ленвіт, 2000. – 384 с.
24. Ситченко А. Л. Методика викладання літератури: Термінологічний словник [за ред. А. Л. Ситченко] / А. Л. Ситченко, В. І. Шуляр, В. В. Гладишев. – К.: Видавничий дім «Ін Юре», 2008. – 132 с.
25. Словник художніх засобів і тропів / автор-укладач В.Ф. Святовець. – К.: ВЦ «Академія», 2011. – 176 с. (Серія «Nota bene»)
26. Стабрила С. Міфологія для дорослих: Боги, герої, люди. – К.: Юніверс, 2000. – 544 с.
27. Таранік-Ткачук К.В. Від Вітмена до Маркеса: Матеріали до уроків зарубіжної літератури / К.В. Таранік-Ткачук. – Тернопіль: Мандрівець, 2005. – 196 с.; Біла церква: Дельфін, 2011. – 220 с.
28. Таранік-Ткачук К.В. Стилiстичний аналіз художнього твору на уроках зарубіжної літератури / К.В. Таранік-Ткачук. – К.: Грамота, 2008. – 128 с.
29. Чижевський Д.І. Історія російської літератури ХІХ століття. Романтизм / Д.І. Чижевський. – К.: ВЦ «Академія», 2009. – 216 с. (Серія «Альма-матер»)
30. Чижевський Д.І. Порівняльна історія слов'янських літератур / Д.І. Чижевський. – К.: ВЦ «Академія», 2005. – 288 с. (Серія «Альма-матер»)
31. Шалагінов Б.Б. Шлях Гете. Життя, філософія, творчість: Посібник для вчителя / Б.Б. Шалагінов. – Харків: Веста: Видавництво «Ранок», 2003. – 288 с. (Серія «Бібліотека вчителя зарубіжної літератури»)
32. Штейнбук Ф. М. Методика викладання зарубіжної літератури в школі: Навчальний посібник / Ф. М.Штейнбук. – К.: Кондор, 2007. – 313 с.

### ***Інформаційні ресурси:***

1. Всесвіт: фаховий журнал світової літератури. – К. : Видавничий дім «Всесвіт»: <http://vsesvit-journal.com>
2. Всесвітня література в середніх навчальних закладах України: науково-методичний журнал Міністерства освіти і науки України. – К. : Педагогічна преса; Всесвітня література в сучасній школі: науково-методичний журнал Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України (з 2012 р.). – К. : Педагогічна преса: <http://pedpresa.com.ua/magazines/view/4/>
3. Зарубіжна література в школах України: науково-методичний журнал. – К. : Антропосвіт: [http://www.nbu.gov.ua/portal/soc\\_gum/zlvsh/index](http://www.nbu.gov.ua/portal/soc_gum/zlvsh/index)
4. Вікно в світ. Зарубіжна література: наукові дослідження, історія, методика викладання: науково-методичний журнал. – К. : Незалежний центр наукових досліджень зарубіжної літератури.
5. Всесвітня література та культура: науково-методичний журнал. – К. : Антропосвіт.
6. Зарубіжна література: науково-методична газета. – К. : Шкільний світ: <http://literatura@1veresnya.com.ua>
7. Зарубіжна література в школі: науково-методичний журнал. – Харків : Основа.
8. Слово і Час: науково-теоретичний журнал. – К.: Національна академія наук України, Інститут літератури імені Тараса Шевченка, Національна спілка письменників України: <http://www.slovoichas.in.ua>
1. Бібліотека світової літератури – оригінали та переклади (Library of the world literature – original texts and translations): <http://ae-lib.narod.ru>.
2. Державна бібліотека України для юнацтва: <http://www.4uth.gov.ua/>
3. Національна бібліотека України для дітей: [www.chl.kiev.ua/](http://www.chl.kiev.ua/).
4. Національна парламентська бібліотека України: <http://www.nplu.org/>
5. Львівська обласна бібліотека для дітей : <http://kazkar.at.ua/lodb.org.ua/>
6. Електронна бібліотека української літератури (зарубіжна література): <http://ukrlib.com>.
7. Бібліотека українського центру: <http://ukrcenter.com>.
8. Дитячий сайт «Казкар»: <http://kazkar.at.ua/>

Голова предметної комісії

З.Б. Солтанова